EDITORA D-ARTE
CALAFRIO
H.Q. DE TERROR EM NOVA DIMENSÃO!
68 PÁGINAS
16
Cr$400,00
• natalie, meu amor!
• lobanil
• a ilha do criador de cobras
• a perna
• o ator vampiro
• MINI-POSTER ★ porta-fólios
• MALA DIRETA
• a página do leitor
NESTE NÚMERO: MOZART COUTO
Estado de Rondônia (Via aérea): Cr$ 520,00

OS maiores clássicos OS melhores roteiros e desenhos!!

CALAFRIO

H.Q. DE TERROR EM NOVA DIMENSÃO.

CALAFRIO *é uma publicação bimestral da* **EDITORA D-ARTE LTDA.** *Redação e Administração: Av. Brig. Luís Antônio, 711, conjunto C, 62. CEP 01317 - São Paulo, SP. Editor e Diretor: Rodolfo Zalla. Diretor Comercial: Ana Brígida López Barbosa. Colaboradores: Jota Laerte, Mário Pinto, Luís Meri, Eugênio Colonnese, Gedeone Malagola, Rivaldo, Maria Aparecida Godoy, Oswaldina Anhanha Pastor, Rubens F. Lucchetti, Júlio E. Braz, Ângelo Beja, Osvaldo Talo, Reinaldo de Oliveira, Jayme Cortez, Otacílio D'Assunção Barros, S. Seabra, Rodval Matias, Flávio Colin, Shimamoto, Ataíde Braz, Esteves, Rubens Cordeiro, Mozart Couto. Distribuída com exclusividade pela* **ABRIL S/A CULTURAL E INDUSTRIAL** *- São Paulo - Distribuição Nacional – Ano II - Nº 16.* *Proibida a reprodução total ou parcial desta publicação, sem o prévio consentimento do Editor. Copyright 1983/Estúdio D-ARTE Criações Ltda. São Paulo. Brasil.* *D.C.D.P. nº 2.318 – P. 209/73.*

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos Reservados.

A JOVEM **NATALIE** ERA A ÚLTIMA DESCENDENTE DE UMA NOBRE LINHAGEM HÚNGARA – OS **CZERNICH** –, FUNDADORES DE UMA ALDEIA QUE LEVOU O SEU NOME. DURANTE MUITOS ANOS, **NATALIE** FORA SUBJUGADA POR UMA ANCESTRAL, A CONDESSA **CZERNICH**, SOBRE A QUAL PESAVA A **MALDIÇÃO DO SANGUE DE MORCEGO**, QUE, LIBERTADA DO SEU SECULAR SEPULCRO, VOLTOU PARA SACIAR A SUA SEDE DE SANGUE!

MAS O AMOR DE **JORGE HASTINGS**, UM REPÓRTER DE ASSUNTOS INSÓLITOS DE UMA REVISTA LONDRINA, LIBERTOU **NATALIE** DA SUA ESCRAVIDÃO ...

NATALIE, MEU AMOR!

TEXTO: R. F. LUCCHETTI
DESENHOS: EUGÊNIO COLONNESE

MAS ATÉ ONDE PODE A FORÇA DO AMOR VENCER AS FORÇAS DO MAL?

AGORA AQUI, EM **LONDRES**, VOCÊ E' OUTRA PESSOA... VOCÊ E' **NATALIE HASTINGS**, MINHA ESPOSA!

A MULHER MAIS FELIZ DE **LONDRES**!

*DIAS MAIS TARDE, **JORGE** TEVE DE FAZER UMA PEQUENA VIAGEM...*

NAQUELA NOITE...

(E' A PRIMEIRA VEZ, DESDE QUE NOS CASAMOS, QUE **JORGE** ME DEIXA SOZINHA!...)

(QUE LUA MARAVILHOSA! E DIZER QUE HOUVE ÉPOCA EM QUE EU DETESTAVA A LUA CHEIA!)

(HOJE EU SOU OUTRA MULHER!)

(GRAÇAS AO JORGE E AO SEU AMOR, HOJE SOU UMA MULHER INTEIRAMENTE FELIZ... O PESADELO FICOU NO PASSADO!)

TERIA FICADO MESMO?..

(SEM O JORGE SINTO-ME PERDIDA!... VOU LER UM POUCO PARA ME DISTRAIR!)

POUCO DEPOIS, NATALIE MERGULHAVA EM SONO PROFUNDO...

E SONHAVA ...
VOCÊ NÃO SE LIBERTOU DE MIM, NATALIE. AS CRIATURAS NOTURNAS, SÃO INDESTRUTÍVEIS !!!
EU A POUPEI PORQUE PRECISO DE VOCÊ, NATALIE!... VOCÊ É' MINHA ESCRAVA!...
NÃO ADIANTA FUGIR, NATALIE! NINGUÉM ESCAPA À SUA PRÓPRIA SOMBRA! HIC! HIC!... HIC!...
HÃ!... QUÊ?...
BONG! BONG!
BONG!

(QUE E' ISTO? O QUE ESTA' ACONTECENDO COMIGO?... MAS QUE SENSAÇÃO MAIS ESTRANHA!)
(A MALDIÇÃO!... OH, NÃO! NÃO E' POSSÍVEL! DEVO ESTAR TENDO UM PESADELO!)
(O MORCEGO... ESTA' VIVO!... PERTENCE... AO PASSADO...)
HIC!
HIC!
A CONDESSA... A CONDESSA CZERNICH! ENCARNOU NO MORCEGO! E' ELA! EU SEI QUE E' ELA!
HIC!
HIC!
POR DEUS, NÃO!!! VA' EMBORA! DEIXE-ME EM PAZ!

MAS AOS POUCOS ELA SENTE UMA TRANSFORMAÇÃO. ERA O GRITO DO SANGUE...
ENTÃO É VERDADE! VOU CONTRIBUIR PARA A LINHAGEM MALDITA! OH, JORGE! QUE SERÁ DE NOSSO AMOR?
NATALIE, SEDENTA DE SANGUE, SAIU PARA A RUA PARA CUMPRIR SUA TRISTE SINA...
ATÉ AMANHÃ, MARK!
ATÉ AMANHÃ, JOHN!
(SEMPRE SINTO ARREPIOS QUANDO ANDO POR ESTA TRAVESSA!)
OLÁ, ESTÁ SOZINHA!?

Q-QUE... QUE E' ISSO ?
YE OLDE PORK PIE
DICKINSON
MORRIS
VENHA, MEU QUERIDO!... AQUI HA' SANGUE PARA NÓS DOIS!

DOIS DIAS DEPOIS, JORGE REGRESSAVA...
OH, COMO E' BOM VÊ-LO DE VOLTA, QUERIDO! QUASE MORRI DE SAUDADES!
EU TAMBÉM ESTAVA MORRENDO DE SAUDADES!

SABE QUE ESTÁ COM UM ÓTIMO ASPECTO? O AR DE LONDRES FEZ-LHE BEM!
ESTÁ ATÉ MAIS CORADA!
NÃO É NADA DISSO, MEU QUERIDO!... É O SEU AMOR!

ESPERO QUE TUDO TENHA CORRIDO BEM NA SUA VIAGEM!
TUDO, MENOS A SAUDADE QUE EU SENTIA DE VOCÊ!

E À NOITE...
OLHE QUE LUZ MARAVILHOSA! MAS... NATALIE! POR QUE ESTÁ TÃO SÉRIA! O LUAR DEVIA DEIXÁ-LA ROMÂNTICA!

OH ... NÃO É NADA!...
(NOVAMENTE AQUELE DESEJO! MAS EU AMO JORGE E DEVO RESISTIR... TENHO QUE RESISTIR!...)

VENHA, QUERIDA! VAMOS PARA A CAMA!
OH, JORGE!

NÃO IMAGINA O MEU SOFRIMENTO, LONGE DESSE CORPO DELICIOSO... DUAS NOITES LONGE DE VOCÊ ME PARECERAM UMA ETERNIDADE!

(ESTE DESEJO ME DOMINA! PRECISO SAIR ESTA NOITE... QUE FAZER...?

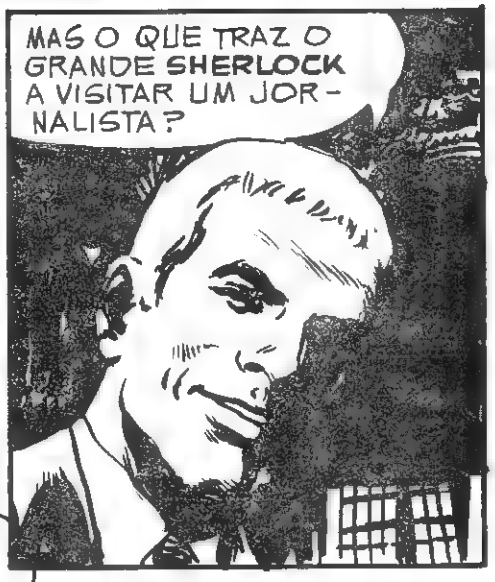
MAIS TARDE...
QUER UM CHÁ, QUERIDO?
AGORA?... ATÉ QUE IA BEM!

QUERIDO, FIQUE DESCANSANDO QUE EU VOU BUSCAR PARA VOCÊ!
MAS A FRÁGIL NATALIE NÃO TEM FORÇAS PARA LUTAR CONTRA A ODIOSA CRIATURA...
(AÍ VEM ELE!...
(...NÃO POSSO RESISTIR!... É UM DESEJO BESTIAL ESTE QUE ATORMENTA MINHAS CARNES... MEU SER...)
SEM FORÇAS PARA LUTAR CONTRA O MAL QUE CORROE SUAS ENTRANHAS, NATALIE SE ABANDONA AO SEU DESEJO...
NÃO SEJA IMPACIENTE, MEU QUERIDINHO! LOGO IREMOS EM BUSCA DE ALIMENTO!

(SÓ UM POUQUINHO DISTO FARÁ JORGE DORMIR UMAS OITO HORAS E EU NÃO CORREREI O RISCO DE ELE ACORDAR NO MEIO DA NOITE E NÃO ME ENCONTRAR!)
MAL TERMINA DE TOMAR O CHÁ, JORGE JÁ DORME A SONO SOLTO...
(JÁ ESTÁ DORMINDO! AGORA EU POSSO AGIR TRANQÜILAMENTE!...)
MISERICÓRDIA! QUE COISA HORRÍVEL!
UM VAMPIRO!!!
VAMOS, QUERIDO! A NOITE É NOSSA!!!

FIQUE COM ELE, MEU QUERIDINHO! EU VOU ME DIVERTIR COM ELA!

NA MANHÃ SEGUINTE, NA REDAÇÃO DA REVISTA EM QUE JORGE HASTINGS TRABALHAVA...
MAS QUE SURPRESA AGRADÁVEL!
PARECE QUE O CASAMENTO LHE FEZ BEM, JORGE!


MAS O QUE TRAZ O GRANDE SHERLOCK A VISITAR UM JORNALISTA?

TRÊS CRIMES ESTRANHOS, JORGE, EM QUE OS CORPOS DAS VÍTIMAS FICARAM COMPLETAMENTE SEM UMA SÓ GOTA DE SANGUE...

E COMO EU SEI QUE VOCÊ É ESPECIALISTA EM ASSUNTOS DESSA NATUREZA, TALVEZ ATÉ SE INTERESSE POR ESSES CASOS!

MAS E' LÓGICO QUE ME INTERESSA! VOCÊ DISSE QUE OS CADÁVERES NÃO TINHAM UMA SÓ GOTA DE SANGUE NO CORPO?
EXATAMENTE! MAS NÃO E' ESSE O PONTO INTRIGANTE. HÁ UM OUTRO DETALHE!
PREFIRO QUE VEJA POR SI MESMO!
POUCO DEPOIS, NO NECROTÉRIO.
ESTÁ VENDO POR QUE EU QUIS QUE VOCÊ VIESSE PESSOALMENTE? O QUE ACHA DESSES FURINHOS?
UM VAMPIRO EM LONDRES!
EU TAMBÉM JÁ HAVIA CHEGADO À MESMA CONCLUSÃO, SÓ QUE TEMIA ADMITI-LA!
MEDO DO RIDÍCULO?
VOCÊ SABE QUE A POLÍCIA NÃO ADMITE O SOBRENATURAL, JORGE! TUDO TEM QUE TER UMA EXPLICAÇÃO LÓGICA E RACIONAL!
HÁ MUITAS SUPERSTIÇÕES CAMPEANDO À SOLTAS PELO MUNDO... MAS NESTES TRÊS CASOS, MEU BOM INSPETOR RUSK, NÃO HÁ DÚVIDAS... FORAM ATACADAS POR UM VAMPIRO!!!

EU GOSTARIA QUE VOCÊ ME FALASSE MAIS SOBRE ESSE ASSUNTO! ...

ORA, ENTÃO POR QUE NÃO VAI JANTAR ESTA NOITE COMIGO? ASSIM TERÁ A OPORTUNIDADE DE CONHECER **NATALIE**, MINHA MULHER!

A NOITE ...

QUERIDA, ESTE É O MAIS FAMOSO INSPETOR DE **SCOTLAND YARD**, DE QUEM TENHO A HONRA DE SER SEU AMIGO!

DEPOIS DO JANTAR, POR MOTIVOS ÓBVIOS, **JORGE** EVITAVA DE TOCAR NO ASSUNTO NA PRESENÇA DE **NATALIE**, E POR UM MOMENTO EM QUE **JORGE** OS DEIXOU A SÓS ...

NA SUA TERRA EXISTEM MUITAS LENDAS SOBRE VAMPIROS! CONTE-ME UMA!... ADORO ESSE TIPO DE HISTÓRIAS!

NUNCA DEI MUITA IMPORTÂNCIA A ESSE TIPO DE COISAS, SENHOR! ELAS ESTÃO MAIS AFEITAS AOS CAMPONESES!

(TEM UM MODO ESQUISITO DE ME OLHAR!... SERÁ QUE SUSPEITA DE ALGUMA COISA?..)

QUE ESTRANHA ESTA ESTATUETA! PARECE ATÉ TER VIDA! AH, E AQUI TEM UMA INSCRIÇÃO: **CZERNICH**!

(E **JORGE** QUE PENSOU QUE HAVIA APAGADO TODOS OS VESTÍGIOS DO MEU PASSADO!)

DESCULPE, **RUSK**! ERA UM TELEFONEMA DA REVISTA!
NÃO SE PREOCUPE, **JORGE**! SUA ENCANTADORA ESPOSA FEZ-ME COMPANHIA!

(ELE SUSPEITA DE MIM! TEM QUE SER ELIMINADO! **JORGE** NÃO DEVE SABER O QUE SE PASSOU NA SUA AUSÊNCIA!

AS SUSPEITAS DE **NATALIE** RECRUDESCEM NO MOMENTO EM QUE O INSPETOR SE DESPEDE...
MAS **RISK**! NEM CHEGAMOS A CONVERSAR AINDA!

DESCULPE-ME **JORGE**! E' QUE EU ME LEMBREI QUE AINDA TENHO DE FAZER UM RELATÓRIO! AMANHÃ EU LHE TELEFONO!

NAQUELA MESMA NOITE, O INSPETOR EXAMINAVA UM VOLUME QUE APANHARA NA BIBLIOTECA MUNICIPAL...
(ESTE LIVRO FALA SOBRE OS VAMPIROS HÚNGAROS... E HAVIA UMA CERTA CONDESSA **CZERNICH** QUE ERA VAMPIRA E COMO TAL FOI EMPAREDADA!)

(E OS CRIMES COINCIDEM COM A CHEGADA DELES EM LONDRES!)
TALVEZ EU POSSA POUPAR-LHE TRABALHO, MEU CARO RUSK!... O QUE QUER SABER?
COMO VÊ, SUA SUSPEITA ESTÁ JUSTIFICADA! MAS NÃO VIVERÁ PARA REVELAR O MEU SEGREDO!
VENHA QUERIDINHO! TEMOS SANGUE BASTANTE PARA RENOVAR NOSSAS FORÇAS!
SAIA DAQUI, MONSTRO!

A NOTÍCIA DO ASSASSINATO DO INSPETOR RUSK ENCHEU LONDRES DE HORROR! AS PORTAS PASSARAM A SER TRANCADAS LOGO AO ANOITECER!
O ODIOSO MORCEGO TENTAVA NATALIE. ERA O GRITO DA SOBREVIVÊNCIA.
(SINTO-ME TÃO FRACA... E MEU MORCEGO ESTÁ MORRENDO!... TEMOS QUE ACHAR ALGUÉM... AINDA HOJE!...)
NÃO! NÃO! VAMOS PROCURAR OUTRA PESSOA... NÃO POSSO FAZER ISSO COM JORGE!
SEU AMOR É' MINHA SALVAÇÃO! ... A CRIADA!!!

UMA SÚBITA TEMPESTADE ACORDOU JORGE...
(NATALIE DEVE TER SE ASSUSTADO COM A TEMPESTADE!)

NATALIE! NATALIE!!! ONDE ESTÁ VOCÊ?!...

SOCORRO!!!
CÉUS! O VAMPIRO!

NÃO! JORGE NÃO! ELE DEVE SER POUPADO!!! EU O AMO!!!

OH! UM ATIÇADOR!

PRONTO! AGORA NÃO MATARÁ MAIS, NINGUÉM!
ZIIP!
QUANDO O MORCEGO MORREU, NATALIE SENTIU-SE LIVRE! MAS...
(ELE MORREU! ...E EU TAMBÉM... SINTO QUE MINHAS FORÇAS FOGEM!...)
NÃO DEVE ESTAR LONGE! FUGIU POR AQUI!
ALGUNS PASSOS ADIANTE, JORGE ENCONTROU O CORPO DE NATALIE, JULGANDO-A UMA VÍTIMA DO VAMPIRO E NUNCA O PRÓPRIO VAMPIRO...
ADEUS, MEU AMOR! NUNCA ESQUEÇA DE MIM... QUE TANTO... O AMEI!...
E. Colonnese
ADEUS, QUERIDA! HAVIA QUALQUER COISA DE TRÁGICO PAIRANDO SOBRE NOSSO DESTINO! MAS, NÃO ESQUECEREI ESTA BREVE FELICIDADE QUE VOCÊ ME PROPORCIONOU... ADEUS, NATALIE!... NATALIE, MEU AMOR!!!
FIM

LOBANIL

QUANDO MARIA LÚCIA COMPLETOU DEZOITO ANOS, COMEÇOU A LENDA DA LOBANIL. ERA A SÉTIMA FILHA DO CORONEL ZÉ LODES, QUE DIZIAM TER SIDO AMALDIÇOADA PELO PAI AO MORRER. APENAS ELA E O IRMÃO BENTO AINDA MORAVAM NA IMENSA FAZENDA.

HISTÓRIA: GEDEONE - DES: R. Matias
1983

CERQUEM O GADO !
OLHE, PATRÃO ! UM BICHO !!
FOI AQUILO QUE ASSUSTOU O GADO !
ATIREM PARA MATAR !
BAM !
BAM !
BAM !
FUGIU ! E NÃO ACERTAMOS UM SÓ TIRO !
FOI MARIA LÚCIA, A FILHA DO CORONEL ZÉ LOPES. DIZEM QUE...
NÃO ACREDITO EM LOBISOMEM OU LOBANIL ! REUNA O GADO, VOU SEGUIR A PISTA DO ANIMAL.
NÃO PODE SER ! OS RASTOS VIERAM CERTINHOS PARA A CASA DO CORONEL ZÉ LOPES !
SERÁ QUE MARIA LÚCIA É MESMO UMA LOBANIL ?!

PODE APEAR, SR. CARLOS. ACONTECEU ALGUMA COISA PARA VIR AQUI A ESTA HORA?
BEM... SABE, MARIA LÚCIA... MEU GADO ESTOUROU E...
TENHO CAFÉ QUENTE...
ACEITO! ONDE ESTÁ SEU IRMÃO BENTO?
VIAJOU! COMO ACONTECEU O ESTOURO?
NÃO VIMOS DIREITO. MEUS HOMENS DISSERAM QUE FOI UM MONSTRO...
...UM LOBO...
...UM LOBISOMEM!
ENTENDO... COMO SOU A SÉTIMA FILHA E AO MORRER MEU PAI ME AMALDIÇOOU, TODOS DIZEM QUE SOU LOBANIL. JÁ ESTOU ME ENCHENDO COM ESSE FALATÓRIO IDIOTA.
N-NÃO...
NÃO PENSEI EM OFENDÊ-LA, MARIA LÚCIA! AS PEGADAS DO ANIMAL QUE ESPANTOU MEU GADO VIERAM ATÉ AQUI... PODE SER UM GUARÁ... BEM TENHO QUE IR...

VOLTE QUANDO QUISER, SR. CARLOS, VENHA CONHECER MELHOR O MEU IRMÃO.
VOLTO SIM! OBRIGADO PELO CAFÉ.
SIMPÁTICO! MAS DESCONFIA DE ALGO! TERE! QUE TOMAR CUIDADO.
NA NOITE SEGUINTE...
AAAAGH!
É O MONSTRO! ACORDEM TODOS!
BAM!

VAMOS PEGAR ESSE DEMÔNIO !
SANGUE NO CHÃO ! O MONSTRO ESTA' FERIDO. VIGIEM O GADO QUE VOU SEGUI-LO.
NOVAMENTE VENHO PARAR NA CASA DE MARIA LÚCIA.
Ó DE CASA ! AQUI É O CARLOS BEQUI !
CARLOS ! ENTRE. EU E MEU IRMÃO ESTÁVAMOS CONVERSANDO...
TEREI MUITO PRAZER EM CONHECÊ-LO. UM DE MEUS HOMENS ACABA DE SER MORTO POR AQUELA COISA.
VOCÊ ESTÁ FERIDA !! EU BALEEI O LOBISOMEM...
OLHE AQUI, *SEU* CARLOS ! NÃO ADMITO INDIRETAS. MINHA IRMÃ SE FERIU HOJE CEDO.
NÃO SOU O MONSTRO QUE PROCURA, SR. CARLOS... SAIA JÁ' DESTA CASA !

LOURENÇO ! QUERO QUE ME FAÇA UMAS BALAS DE PRATA. VOU MATAR UMA... LOBANIL !
DIAS DEPOIS...
TEREI QUE TOMAR CUIDADO ! JÁ VI O QUE ACONTECEU AOS QUE FORAM ATACADOS POR ELA !
PRECISO SABER QUAL É O SEU QUARTO!
HÃ ?!
É VOCÊ QUE ESTOU PROCURANDO, DEMÔNIO !

UIII! EU SABIA QUE AQUI ERA A SUA TOCA, MALDITO!
ESTAS BALAS DE PRATA PORÃO UM FIM À SEUS CRIMES!
NÃÃÃÃOOO!
BAM!
BAM!

NÃÃÃOO!
MARIA LÚCIA!!
BENTO... OH! MEU IRMÃO...
AQUELE DIA ELE ESTAVA FERIDO E ME OBRIGOU A ENFAIXAR O BRAÇO PARA ENGANÁ-LO... TINHA QUE AJUDAR MEU IRMÃO...
SERIA MELHOR ENTERRÁ-LO AQUI NA FAZENDA. NÃO QUERO QUE TODOS SAIBAM QUE ELE ERA...
...UM MONSTRO!
COM BENTO MORTO, AGORA SÓ HAVERÁ UM LOBISOMEM ATACANDO... EU!
POIS ÉRAMOS GÊMEOS!
FIM

O LADRÃO

TEXTO: LUIZ CARLOS
DESENHOS: R. CORDEIRO

A VIDA SEMPRE FORA DURA PARA COM MARCEL JAGUER, POR ISSO, ELE APROVEITAVA AS BOAS OCASIÕES QUE SURGIAM, PARA ROUBAR.

AO PASSAR PELO CEMITÉRIO, MARCEL TEVE UMA IDÉIA...

NÃO HÁ NINGUÉM NO CEMITÉRIO A ESSA HORA. VOU APROVEITAR PARA ROUBAR UMA SEPULTURA.

SEM PERDA DE TEMPO, MARCEL ENTROU NO CEMITÉRIO E COMEÇOU A CAVAR.

NÃO. NÃO É POSSÍVEL. NÃO HÁ NINGUÉM ENTERRADO.

NO DIA SEGUINTE...

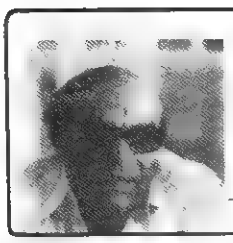
ESTRANHO. NÃO HAVIA NOTADO ESTA SEPULTURA ANTES.

EIS O QUE O COVEIRO VIU.

AQUI JAZ.
MARCEL JAGUER.
1.927 - 195?

FIM

O ARTISTA FEZ OS PORTA-FÓLIOS EM PAPEL SULFITE, 70 GRAMAS, LÁPIS COMUM "HB" PINCEL "TIGRE" 315, Nº 4, E NANQUIM "TALENS".



MALA DIRETA

REINALDO DE OLIVEIRA

Começamos a receber algum material dentro dos padrões que temos solicitado aos nossos leitores. Muitos ainda não atendem nosso pedido e continuam mandando desenhos avulsos, como faz o Ricardo Nunes Sá, do Rio de Janeiro (RJ). O desenho parece-nos bom e se o Ricardo remeter uma história completa, de terror, prometemos examiná-la com o maior interesse.

Já o desenho de Rogério Silva Reis, de São Paulo (SP), ainda está um pouco fraco. Como ele confessa que só há quatro anos está praticando desenho até que o resultado não é mau. Com mais tempo de prática constante o Rogério pode voltar. Um conselho ao Rogério: deixe a aguada para quando dominar perfeitamente o desenho.

Claudivan Nonato da Silva, também do Rio de Janeiro (RJ), manda uma história de faroeste, «Billy Black», acompanhada de um longo texto de introdução onde explica a origem do personagem. Se o Claudivan acha necessário «explicar» o personagem, é bom transformar esta apresentação em páginas quadrinizadas. Nenhuma revista vai publicar um texto tão extenso sem ilustrações. Junto com «Billy Black», vem uma outra história, esta sim de terror, «Encontros Inesperados». Os desenhos são até razoáveis mas o texto, que também é do Claudivan, está muito fraco. Estudando e praticando muito, o Claudivan vai chegar lá.

De Presidente Prudente (SP) o João Carlos Puglisi nos manda seus desenhos acompanhados de simpática carta onde declara achar a «classe de desenhistas de quadrinhos, no Brasil, muito sofrida, sem apoio e sem muito campo de trabalho». Concordamos com ele, mas também não conhecemos um desenhista, realmente bom, que fique sem trabalho. Como o campo é mesmo restrito somente os profissionais competentes conseguem trabalho. É lógico que, como a edição de revistas é um negócio comercial como outro qualquer, o editor, no intuito de melhorar a revista e com isto conseguir melhores vendas, escolhe, segundo seu critério o que de melhor aparece. E isto faz «sofrer», como diz o João Carlos, os que ficam de fora.

O Eloir Carlos Nickel, de São José dos Pinhais (PR), nos manda uma história completa da «Múmia» em 15 páginas (!) desenhada no carissimo papel «Schoeller» e já acompanhada de uma capa a 4 cores. O Eloir não deve ser nosso leitor constante pois mandou imenso pacote com os originais, esquecendo o nosso eterno pedido de que nos remetam apenas «xerox» dos trabalhos a serem examinados. Pacote muito fraco, em papel jornal, que não agüentou o manuseio postal, chegando todo arrebentado e, por sorte, recondicionado em envelope especial pelo próprio correio. Os originais do Eloir estão à sua disposição. Quanto ao trabalho é um dos melhores que recebemos mas ainda falta algo. Com um pouco mais de cuidado e atenção o Eloir pode, brevemente, pleitear um lugar entre os publicáveis.

Rodinério Rodrigues manda «A morte tem a forma de Lobo», acompanhada de carta onde apresenta a sua história como «uma história, como as muitas que recebem, de amadores, que apesar da péssimaaaa(!) anatomia ainda teimam em enviar uma história para análise, esperando ansiosamente a sua negativa». Podemos contentar o Rodinério e dar a ele a nossa total negativa, principalmente porque ele confessa ter feito sua história a toque de caixa... (R.O.)

ANÚNCIO

Compro livros de mágica e de prestidigitação. Faço shows para aniversários ou festas em geral. Escrever para: Luciano A.T. Coelho — R. João Guilherme Guimarães, 2122 — Curitiba, PR — CEP 80 000.

"Há cerca de um ano encontrei na Livraria Siciliano uma brochura com o filme "ALIEN", em fotonovela. Realmente uma coisa maravilhosa, pois com as fotos podiam-se observar todos os detalhes do cenário e da estória. Imediatamente comprei a obra, que hoje guardo com muito carinho. Segundo informações contidas na própria obra, o sistema utilizado para fazer as cópias fotográficas foi o chamado "FRAME BLOW-OUT", onde os fotogramas do copião (negativo do filme a ser passado a positivo) eram utilizados como fonte para a cópia fotográfica. Este sistema permite a escolha dos melhores fotogramas para a produção da estória. Bom, depois de toda essa explicação vem a sugestão propriamente dita: Por que não fazer uma fotonovela do filme "O SEGREDO DA MÚMIA" de R. F. Luchetti? Acredito que, embora não se possa considerar esta fotonovela como uma obra "popular" tendo em vista o alto custo do empreendimento, tenho certeza de que todos os amantes de estórias de terror e suspense não deixarão de adquirir seu exemplar. Realmente espero e estou torcendo para que esta idéia vingue".

CARLOS R. H. SILVÉRIO -
São Paulo - SP

Conhecemos o processo, também conhecido como "Focal Plane Aperture", que nada mais é que selecionar um fotograma de um determinado filme e ampliá-lo (daí o termo "Blow") para publicação. Este processo já foi utilizado nos idos de 1960 para produzir o álbum de figurinhas "Os Dez Mandamentos" (Edição Bruguera), baseado no filme de Cecil B. De Mille. Quanto ao lançamento de uma edição do filme de nosso amigo Lucchetti não é possível, pois já o lançamos em quadrinhos. Quem sabe em outra oportunidade e com um novo filme! E finalmente uma correção: copião é filme positivo **destinado aos trabalhos de montagem.**

* * *

Profundamente transtornada notei que em CALAFRIO N.º 12, na seção MALA DIRETA, na parte "ESPECIAL PARA LEITORES" em que vocês pedem para os leitores só remeterem "XEROX"(?), confesso que não entendi, pois como fariam para remeter uma máquina destas? Talvez você queria que enviassem uma FOTOCÓPIA e não a máquina que produz a fotocópia. Este é um dos erros mais comuns entre a população brasileira, mais encontrá-lo expresso em uma revista é realmente lamentável. Não sei quando os brasileiros aprenderão a distinguir a marca do produto.

P.S. Tenho a plena certeza que vocês não publicarão minha carta em "CALAFRIO", não faz mal, pois espero que com esta reclamação vocês não repitam erros como esse.

MARGRETHE HORUSS FRYZZENGARDH - Porto União - SC

"XEROX" **é o nome vulgar, já registrado nos léxicos, dado a "xerocópia", ou seja, a cópia de um original conseguido pelo fenômeno da fotocondutibilidade elétrica de certos elementos e a atração eletrostática de diferentes materiais. Uma tinta em pó, seca, chamada "toner" é atraída e depositada, segundo o original a ser reproduzido, sobre a superfície do papel e aí fixada por uma rápida aplicação de calor.** "Fotocópia" **é a reprodução fotográfica de um original sobre papel, sensibilizado, especial. O original colocado em contato com este papel forma, impressionado mediante ação de uma fonte luminosa, um negativo que depois é recopiado resultando então num positivo.**

Em resumo: **Quando dona Margrethe quiser saber algo mais sobre REPROGRAFIA, a arte que engloba processos** diferentes **de reprodução como fotocópias, eletrocópias, termocópias, microfilmagens, heliografias e xerografias, pode escrever para nós que sempre achamos um tempinho para ajudar os brasileiros (e alguns estrangeiros também!) a distinguir uma coisa da outra. Volte sempre.**

* * *

"Solicito de V. Excia. o grande favor de enviar-me pelo serviço de reembolso postal os 10 (dez) primeiros volumes de vossa publicação "Calafrio". Aproveito a oportunidade para parabenizá-los por tão espetacular lançamento".

ALCIDES GOUVEIA - Chapada dos Guimarães - MT

Para receber os 10 primeiros números de "Calafrio", envie cheque correspondente. Vide nota que publicamos continuadamente: não temos serviço de reembolso postal.

* * *

"Solicito enviar-me vosso atual catálogo ilustrado de telas e posters".

APARÍCIO MANOEL CRUZ - Criciúma - SC

Nosso leitor Aparício parece que cometeu um engano. Não trabalhamos com telas e posters.

* * *

"Continuo enviando histórias para vocês porque gosto muito de escrever sobre este gênero. Estou tentando participar da seção "UM CONTO VERÍDICO" com esta história que estou lhes enviando em anexo. Portanto espero que este meu relato vocês possam transformá-lo numa ótima história em quadrinhos. Assim espero".

TITO FLÁVIO CAMBRAIA NAVES - Boa Esperança - MG

Você tem que praticar mais, caro Tito. Não é possível aproveitar, para histórias em quadrinhos, que deve ter muita ação e bastante diálogos, uma história, como a que V. enviou, com parágrafos de até 20 linhas! Além disso, toda história deve ter um ponto de suspense. Infelizmente sua história não tem. Leia muito e veja como os bons autores contrabalançam a parte descritiva, a ação e os diálogos.

* * *

"Os meus sinceros parabéns pelos 12 números de "Calafrio" e os 7 de "Mestres do Terror", e o mais importante é que a qualidade das 2 revistas está cada vez melhor. Só espero que os senhores coloquem mais trabalhos do pessoal da velha guarda. O Sergio Lima, até agora só uma página? E o Juarez Odilon? E o Ayltom Thomaz? E o Gedeone, que é colaborador de vocês aí na editora, por que não republicam o que ele desenhou de terror para outras editoras? Mas de qualquer forma, sem sombra de dúvida, as revistas são o que há de melhor no Brasil. Parabéns também pelos 2 ótimos desenhistas que são o Mozart Couto e o R. Matias, aliás, o que eu mais admiro na D-Arte é a qualidade na escolha dos desenhistas (só trabalhos de qualidade). Para finalizar, espero que o Jayme Cortez faça novas capas. A do n.º 10 está fantástica como só ele sabe fazer!

ANTÔNIO ARMANDO AMARO - São Paulo - SP

Obrigado pelos elogios. Não sabemos se temos condições de atender a tudo o que V. pede, mas temos feito força para dar sempre o melhor do gênero. E logo teremos mais capas do Cortez. Aguarde.

* * *

"Acho que nossos artistas devem disputar a sua competência junto às bancas. Arrisco também algumas sugestões: exigir dos desenhistas desenhos mais técnicos, definidos. O leitor nacional ainda não está preparado para o desenho estilizado de nossos artistas (exceção: Shimamoto — Cortez — que conseguiram fazer seus nomes). Devem colocar desenhistas como Mozart Couto (muito bem com "O Mago e o Guerreiro", n.º 10)".

RODINÉRIO RODRIGUES - Rio Grande - RS

E a carta do nosso Rodinério vai por aí afora com inúmeras sugestões, pedidos, críticas e apreciações, como gostam de fazer todos os leitores. Até um modelo para um "novo" expediente o nosso leitor teve o trabalho de enviar! Agradecemos muito e anotamos todas as suas sugestões.

* * *

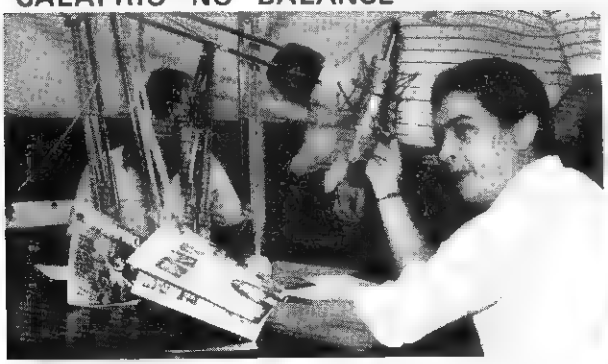
"Gostei muito das histórias apresentadas em "Calafrio" e "Mestres do Terror". Principalmente nos episódios de "O MAGO E O GUERREIRO" do Mozart. Incríveis os desenhos de R. Matias, sem rebaixar o restante. O que faltam agora mesmo são os posters.

JOÃO DE DEUS F. ARAÚJO - Brasília - DF

Obrigado pelos elogios. A gente já está "produzindo" os Mini-Posters, confira.

MATERIAL EMPREGADO: PAPEL COUCHÊ, 80 GRAMAS,
LÁPIS "STABILO" Nº 68, E PINCEL "TIGRE" 315, Nº 4 –

"CALAFRIO" NO "BALANCÊ"



Com motivo do lançamento do "CALAFRIO" bimestral no programa radial liderado por OSMAR SANTOS, "o pai da matéria" e que conta com as presenças marcantes de IARA PERES, FAUSTO SILVA e CASTILHO DE ANDRADE, foram entrevistados dois de nossos colaboradores. Na primeira foto, à esquerda, os imitadores "TATÁ" ALEXANDRE e CARLOS R. ESCOVA, "teatralizam" uma página da revista. Na foto à direita, vemos ao OSMAR SANTOS, ladeado pelo RUBENS CORDEIRO, (À esquerda na fotografia) e RODOLFO ZALLA.

ANÚNCIOS

Compro ou troco as seguintes revistas: "Rancho Grande", "Cara Pálida", "Pele Vermelha", "Cisco Kid", "S.O.S.", todas revistas da Orbis Publicações, que circularam entre 1954/5. Pago bem! Escreva relacionando os números disponíveis e preços para: Antonio Armando Amaro/Rua das Margaridas, 300 / Jardim Popular / São Paulo / SP - CEP 03671.

Vendo inúmeras revistas, antigas e modernas, por preços módicos. Algumas em inglês. Também troco por "Conan" de qualquer editor e em qualquer língua. Escrever para: Rodinério Rodrigues / Av. Itália, 1780 / Rio Grande / RS - CEP 96200.

"COMPRO - VENDO - TROCO revistas em quadrinhos das décadas de 40 - 50 - 60.

Também estou interessado em adquirir vários álbuns de figurinhas anteriores a 1960.

Cartas para A. Sérgio Federighi, R. Afonso Celso A. Figueiredo Jr., 116 (V. Nogueira) 13100 - Campinas - SP (Fone: 52:5970)".

"Sou leitor assíduo de "Mestres do Terror" e "Calafrio". Gostaria, já que disponho da oportunidade, de fazer algumas considerações a respeito das publicações. Embora não seja conhecedor do assunto, sou estudante de arquitetura e me interesso muito por desenho e, em especial, pelos "quadrinhos". Em primeiro lugar, quero cumprimentar Mozart Couto pela produção de "O Mago e o Guerreiro", realmente fantástica, ressaltando o episódio da revista "Calafrio" n.º 10, em que ele trabalhou só a grafite. Particularmente, acho que o resultado é superior quando se utiliza esta técnica. Acho interessante a revista abrir espaço para toda e qualquer linha ou técnica que os desenhistas adotam. Digo isto, tendo como referência as ilustrações de Colin, com um estilo forte que, embora não seja do meu agrado, me faz gostar ainda mais da revista. De outro lado conta-se com a versatilidade de outros desenhistas que, sem se prenderem a aspectos rigidamente formais e técnicos, surpreendem pelos resultados obtidos e pela evolução constante dos seus trabalhos. Falo do Rubens Cordeiro, do Rodolfo Zalla, profissionais que sabem utilizar-se das sutilezas da aguada e da força e expressão do autocontraste: Magnífico! Creio que daqui em diante recairia no uso indiscriminado de adjetivos. Espero, apesar de intuitivamente, poder continuar lendo, criticando e, sobretudo, absorvendo aquilo que de mais rico o quadrinho encerra: a perseverança num trabalho árduo e delicioso, de tão bons resultados".

CELSO R. A. MARTINS -
São Paulo - SP

É isso aí, amigo Celso. Achamos que o leitor deve sempre manifestar sua opinião. Pode ter certeza de que gostamos de receber cartas inteligentes como a sua.

"Com grande entusiasmo e felicidade que estou escrevendo a esta editora pela coragem de lançar revistas nos velhos, e ótimos, moldes antigos, ou seja, o grande formato. Como já disse um dos seus leitores: "O formatinho destrói e destruirá toda e qualquer revista". Peço a vocês que nunca diminuam o formato como fizeram as outras editoras".

EURÍPEDES CÂMARA -
Ribeirão Preto - SP

Pode ficar tranqüilo, amigo Eurípedes. Não é nossa intenção mudar para o "formatinho". Seu anúncio foi recebido e será publicado.

* * *

"Vimos pela presente solicitar a V. Sas. que nos remetam catálogos de livros desta editora, acompanhados da lista de preços e das demais condições de fornecimentos. Sem mais para o momento, subscrevemo-nos com elevada estima e distinta consideração."

LUIZ CIOFI -
Matão - SP

Não editamos livros nem temos outras publicações a não ser as que anunciamos em nossas edições. Será que esta carta não era para outra editora, "seu" Luiz?

* * *

"Espero que a revista continue sempre assim, ou seja, "a melhor no gênero de terror", pois sou um grande admirador."

FÁBIO RENATO NAZATO -
Sta. Bárbara D'Oeste - SP

E se possível vamos melhorar ainda mais. Já recebeu as revistas pedidas? Mande sua apreciação, pois gostamos de saber a opinião de nossos leitores.

QUADRINHOS pelo MUNDO

LUIZ ANTÔNIO SAMPAIO_

Quem acompanhou o AGENTE SECRETO CORRIGAN (ex-X-9) de Al Williamson deve se recordar que, ao iniciar a série (em 1967), o desenhista seguiu o antigo modelo que Raymond criara para o agente X-9 (ou Phil Corrigan), mas com o tempo operou mudanças nos traços fisionômicos do seu herói (e até mesmo em seu vestuário). É que o próprio Al Williamson estava servindo de modelo para o agente Phil Corrigan. Embora o desenhista tivesse se dedicado de corpo e alma às tiras diárias do AGENTE SECRETO, acabou se cansando delas, deixando-as em fevereiro de 1980. Um ano depois, Williamson voltaria a assinar uma nova tira para jornal – STAR WARS (Guerra nas Estrelas), que era feita por Russ Manning, mas este a deixara por causa de sua doença.

Phil Corrigan acabou sendo um auto-retrato de Williamson na fisionomia e nos trajes.

*************** ***************

Leonard Starr do realismo de ON STAGE para o caricatural de ANNIE. Mas sempre um artista competente.

Com este último álbum de FLASH GORDON (6 de julho a 28 de dezembro de 1941), a Brasil-América parece ter encerrado a série. No entanto, as histórias de FLASH GORDON desenhadas por Alex Raymond não terminam aí. FLASH, DALE e ZARKOV voltam a Mongo e lá se defrontam com várias outras aventuras. Raymond desenhou as páginas dominicais de FLASH GORDON até 30/4/1944, quando então seu assistente Austin Briggs assumiu total controle delas.

UM VÔO SEM RUMO PELOS QUADRINHOS

Hoje tem início esta secção, destinada a dar notícias e tecer comentários sobre as Histórias em Quadrinhos e seus autores. É intenção fazê-la sempre, a partir de hoje, em todos os números desta revista. As opiniões expressas aqui refletem o meu ponto de vista e não, necessariamente, o da revista. É, dispensável dizer, estarei aberto às críticas e sugestões.

★ ★ ★

Poucos são os leitores que não conhecem a velha, mas sempre pequenina, LITTLE ORPHAN ANNIE (ANINHA, A PEQUENA ÓRFÃ). Com a morte de Harold Gray, em 1968, ANNIE foi parar nas mãos de vários desenhistas e escritores, mas todos falharam em dar uma continuidade digna à história. Poucos anos depois, o Chicago Tribune resolveu reprisar as velhas aventuras da década de 30 em vez de tentar novos desenhistas. Com o sucesso da peça musical da Broadway baseada na personagem de Gray, que depois acabou indo para as telas também, o sindicato resolveu produzir novas histórias de ANNIE, entregando a tarefa a Leonard Starr, autor do excelente MARY PERKINS ON STAGE. De início, o espanto deve ter sido geral, pois o estilo de Starr em ON STAGE é totalmente realista, fotográfico. Seria ele capaz de se adaptar ao caricatural de ANNIE? A resposta veio a partir de 9 de dezembro de 1979, quando ele começou a desenhar e escrever as tiras diárias e páginas dominicais de ANNIE (como é conhecida atualmente). E foi uma resposta positiva. Leonard Starr, em setembro de 1979, cancelou ON STAGE para trabalhar no novo título. Disse ele que cada vez mais estava se tornando impossível trabalhar em tiras diárias com desenhos realistas e detalhados para aquele tamanho reduzido dos jornais.

O inescrupuloso e maquiavélico J.R. Ewing não faz as suas jogadas sujas apenas na série de TV. DALLAS é também apresentado como tiras diárias e páginas dominicais nos jornais americanos. Foi uma criação do escritor Jim Lawrence e do desenhista Ron Harris. Este, no entanto, foi substituído há alguns meses por Padraic Shigetani.

Após aquele intragável filme de Joseph Losey em 1966, MODESTY BLAISE, a famosa heroína inglesa, volta às telas, só que desta vez às telas pequenas dos televisores. Não se trata de série, mas apenas de um filme longa metragem feito para TV e lançado nos EUA em 12 de setembro de 1982. Ann Turkel interpreta MODESTY.

A PÁGINA DO LEITOR

CARLOS FÉLIX REINERS CARVALHO
P. PRUDENTE – SP

MÁRIO – PATOS – PR

MÁRIO LABATE SANTIAGO – S. PAULO

AURÉLIO GOMES DE ALBUQUERQUE Fº

ANTONIO IVAN FERREIRA – GUARULHOS – SP

JOSIAS, O COVEIRO, PERSONAGEM CRIADO POR J. BATALHA.

O MACUMBEIRO DA MADRUGADA

TEXTO: OTA

"EU O CONHECI HÁ UNS CINCO ANOS..."
CHEGOU PARA FAZER MAIS UMA MACUMBINHA, HEM, SEU ONOFRE?
PARE DE DEBOCHAR, COVEIRO IMUNDO!
AQUI ESTÁ ALGUM PARA ME DEIXAR TRABALHAR EM PAZ. APROVEITE E TOME MAIS UMA GORJETA PARA CAVAR UM BURACO AO LADO DAQUELA COVA.
PERFEITAMENTE, SEU ONOFRE. PASSAR A VIDA CAVANDO É O MEU MAIOR DIVERTIMENTO!
A PROPÓSITO, SEU ONOFRE, ESSE NEGÓCIO DE MACUMBA DÁ MESMO CERTO?
NÃO DEVIA PERDER TEMPO COM UM INCRÉDULO COMO VOCÊ, MAS VOU LHE DAR UMA PROVA DO MEU PODER...
VÊ ESTA FOTO? ESTE É AUDÁLIO GALVÃO, O FAMOSO INDUSTRIAL. DEPOIS DO SERVICINHO DE HOJE, EM UMA SEMANA ELE ESTARÁ DEBAIXO DA TERRA. ESPERE E VERÁ!
PRA MIM, É TUDO SUPERSTIÇÃO!
"UMA SEMANA DEPOIS, ENTRETANTO, PASSEI A ACREDITAR NAS PALAVRAS DE PAI ONOFRE..."
VIVENDO E APRENDENDO! TAL QUAL O MACUMBEIRO FALOU!

"PRATICAMENTE TODOS OS SERVIÇOS DE PAI ONOFRE DAVAM CERTO, POR ISSO SEU CONGÁ VIVIA CHEIO. UM DIA..."
PAI ONOFRE FALOU QUE A SENHORA PODE ENTRAR!
SALVE, MENINA. É A PRIMEIRA VEZ QUE VEM AQUI, HEM? NA CERTA SOFRENDO DO MAL DE AMOR!
S-SIM! COMO SABE?
PAI ONOFRE SABE TUDO. ESSE HOMEM TÁ VIRANDO A TUA CABEÇA. VOCÊ VEIO AQUI PORQUE QUER DAR UM JEITO DE PRENDÊ-LO, NÃO É, MINHA FILHA?
S-SIM, PAI ONOFRE! SERÁ QUE É POSSÍVEL?
POSSÍVEL, É CLARO QUE É. RESTA SABER SE A MENINA VAI QUERER PAGAR 47.700 CRUZEIROS PELO TRABALHO. TEM ALGUMA FOTO DELE?
DINHEIRO NÃO É PROBLEMA, PAI ONOFRE. JÁ VOU ASSINAR O CHEQUE. AQUI ESTÁ A FOTO...
"NAQUELA MESMA NOITE..."
SALVE, PAI ONOFRE. NÃO QUER QUE AJUDE A CAVAR ALGUM BURACO?
NÃO, PRO TRABALHO DE HOJE NÃO PRECISA TANTO. BASTA DEIXAR AQUI A OFERENDA PARA A POMBA-GIRA...

"ESSE TRABALHINHO TAMBÉM DEU CERTO. TIVE OPORTUNIDADE DE CONSTATAR PESSOALMENTE, POIS UM PARENTE DA MOÇA MORREU E FOI ENTERRADO AQUI NO CEMITÉRIO. É A ESSA ALTURA O RAPAZ JÁ ESTAVA AMARRADINHO..."
SNIF... SENTIREI TANTO A FALTA DELA!
AGORA VOCÊ TEM QUE SER FORTE, AMOR!
ESPERO QUE ISSO NÃO ATRAPALHE O NOSSO CASAMENTO, AMOR!
CLARO QUE NÃO. TENHO CERTEZA DE QUE MAMÃE TAMBÉM PREFERIRIA ASSIM!
"O CASAMENTO TERIA SIDO FELIZ SE POR ACASO O RAPAZ NÃO TIVESSE IDO NUM CENTRO ESPÍRITA, ÀS VÉSPERAS DO CASAMENTO..."
VOCÊ VAI GOSTAR DE CONHECER A MÃE CONGA, RENATO!
NÃO SEI NÃO... NUNCA ACREDITEI EM ESPIRITISMO!
"LÁ, ELE FICOU SABENDO DE TUDO..."
E INFELIZMENTE É A VERDADE. SUA NOIVA O ENFEITIÇOU. VEJO CLARAMENTE NA BOLA DE CRISTAL. VOCÊ NÃO SERÁ FELIZ COM ELA!
NÃO É POSSÍVEL! NÃO POSSO CRER QUE EMÍLIA SE REBAIXASSE TANTO!
AGORA ENTENDO TUDO... EU NÃO GOSTAVA DELA, E DE REPENTE PASSEI A SER PERDIDAMENTE APAIXONADO!
TUDO CAUSADO PELO TRABALHO, FILHO. VOU DESFAZÊ-LO E NÃO COBRAREI NADA. BASTA VOCÊ TRAZER UMA CAIXA DE BOMBONS PRA COSME E DAMIÃO...

"MAS RENATO NÃO SOUBE SE CONTER. EM VEZ DE FICAR NA SUA, CONTOU TUDO A EMÍLIA..."
MACUMBEIRA SAFADA! PENSOU QUE IA ME PRENDER COM UMA GARRAFA DE CACHAÇA!
RENATO! O QUE DEU EM VOCÊ?
PODE FAZER QUANTAS MACUMBAS QUISER QUE NÃO VAI ADIANTAR NADA! ESTÁ TUDO TERMINADO ENTRE NÓS!
VOCÊ ME PAGA, RENATO!
"RENATO TRATOU DE RESOLVER A SUA VIDA, E VOLTOU PARA SEU ANTIGO AMOR..."
"... E FUI UM TOLO, JÚLIA! VOCÊ ME ACEITA DE VOLTA?
CLARO! QUERIDO! VAMOS MARCAR O CASAMENTO LOGO!
"NESSE MEIO TEMPO..."
"... E ALÉM DE ME LARGAR, ELE VAI SE CASAR COM A GAROTA MAIS ENJOADA DA FACULDADE! SUA MACUMBA FOI UM FRACASSO, PAI ONOFRE! QUERO MEU DINHEIRO DE VOLTA!
CALMA, FILHA! VAMOS VER O QUE HOUVE!...
AH! FOI POR ISSO! ALGUÉM DESFEZ O TRABALHO! MAS NÃO SE PREOCUPE, POSSO FAZER TUDO DE NOVO E ELE VOLTARÁ CAIDINHO POR VOCÊ!
NÃO! AGORA NÃO QUERO MAIS! AQUELE CANALHA ME HUMILHOU! AGORA SÓ ME INTERESSA VÊ-LO DEBAIXO DA TERRA!
BEM, SE DESEJA ASSIM, POSSO FAZER TAMBEM... MAS VAI CUSTAR UNS DOIS MILHÕES DE CRUZEIROS!

"NÃO SE SABE COMO ELA CONSEGUIU O DINHEIRO... ALGUNS DIZEM QUE SE PROSTITUIU... MAS ISSO NÃO VEM AO CASO. O FATO É QUE, NA SEXTA-FEIRA SEGUINTE, PAI ONOFRE VOLTOU COM UM GRANDE TRABALHO..."
A FESTA ESTÁ BOA HOJE, HEM, PAI ONOFRE? QUEM VAI MORRER DESTA VEZ?
VOCÊ É MUITO ENXERIDO, COVEIRO IMUNDO! CAVE E NÃO FAÇA PERGUNTAS!
E!! MAS É ESTE RAPAZ AQUI? HÁ ALGUM TEMPO O SENHOR JÁ TINHA FEITO UM TRABALHO CONTRA ELE?
O QUE POSSO FAZER? UM DIA, ELAS QUEREM QUE EU OS AMARRE, NO OUTRO QUEREM VÊ-LOS ENTERRADOS! LARGUE ISSO AÍ E FIQUE NA SUA, COVEIRO!
"NO DIA DO CASAMENTO, RENATO MORREU NUM DESASTRE, POUCO ANTES DE CHEGAR À IGREJA..."
RENATO, QUERIDO! POR QUE VOCÊ FOI MORRER? SNIF!
"POR COINCIDÊNCIA, O ENTERRO FOI AQUI NO CEMITÉRIO..."
CARAMBA! A MACUMBA DO PAI ONOFRE É TIRO NA QUEDA!

"VOCÊS PENSAM QUE ESSE CASO SE ENCERROU AQUI, HEM? AINDA NÃO. OS PERSONAGENS ENVOLVIDOS SAÍRAM DE CENA POR ALGUNS MESES, EXCETO PAI ONOFRE, QUE SEMPRE VINHA FAZER OS SEUS DESPACHOS AQUI..."
"MAS, DEPOIS DE TUDO O QUE VIRA, ATÉ EU ESTAVA ENOJADO DELE..."
TENHO UM SERVIÇO PARA VOCÊ, JOSIAS. PRECISO MANDAR UMA VELHA RICA PARA O ALÉM E QUERIA QUE VOCÊ CAVASSE UM...
DESTA VEZ, NÃO, SEU ONOFRE! NÃO QUERO PARTICIPAR MAIS DESSAS SUAS INFAMES MATANÇAS!
APESAR DE TUDO, AINDA TENHO UM POUCO DE DIGNIDADE. SE QUISER, CAVE O SENHOR MESMO!
DROGA! SEM A AJUDA DO COVEIRO, VOU DEMORAR MAIS UM POUCO!
"VOLTEI PARA MEU BARRACO. DECIDI NÃO COMPACTUAR COM AQUELE JOGO SUJO..."
O REMÉDIO É EU MESMO FAZER TUDO. PRECISO ARRANJAR UMA BOA SEPULTURA PARA CAVAR AO LADO DELA... HUM... AQUELA ALI SERVE...

UFA! COMO É TRABALHOSO! POR ISSO O COVEIRO VIVIA RECLAMANDO!
HÃ? O QUE É ISSO?
O QUEM É VOCÊ?
PATIFE! FINALMENTE APARECEU!
TALVEZ POR UM ESTRANHO CAPRICHO DO DESTINO, TALVEZ POR ESQUECIMENTO, ONOFRE RESOLVERA CAVAR O SEU BURACO JUSTAMENTE AO LADO DA COVA DE RENATO! ESSA ERA A OPORTUNIDADE QUE O RAPAZ ESPERAVA HAVIA TANTO TEMPO, PARA UM ACERTO DE CONTAS!
JÁ SE ESQUECEU DE MIM, ONOFRE? MAS EU NÃO ME ESQUECI DE VOCÊ... POIS FOI GRAÇAS ÀS SUAS INFAMES FEITIÇARIAS QUE VIM PARAR AQUI! DEPOIS QUE MORRI, FIQUEI SABENDO DE TUDO!
NÃO! NÃO!
EU PODERIA TER SIDO FELIZ COM JÚLIA... MAS VOCÊ ATRAPALHOU TUDO SEGUINDO AS ORDENS DAQUELA VAGABUNDA DA EMÍLIA! MAS ELA TAMBÉM ME PAGARÁ!
AARGL!

VOU ENCONTRÁ-LA ONDE ELA ESTIVER... LOGO ELA SE JUNTARÁ A VOCÊ!

"NÃO OUVI OS GRITOS DE DESESPERO DE ONOFRE, POIS, AQUELA HORA JÁ HAVIA PEGADO NO SONO..."

"ENQUANTO ISSO..."
TÁXI! TÁXI!
BOLAS! FIQUEI TEMPO DEMAIS NA FESTA E NINGUÉM QUIS ME DAR CARONA PARA VOLTAR. O PIOR É QUE JÁ É O QUINTO TÁXI QUE PASSA DIRETO...

ENFIM TE ENCONTREI... JÁ CUIDEI DO SEU MACUMBEIRO... AGORA É A SUA VEZ!
MEU DEUS! NÃO!

"DEPOIS DISSO, RENATO VOLTOU PARA O SEU DESCANSO ETERNO..."
"NA MANHÃ SEGUINTE..."
COMO PODERIA OUVIR? EU ESTAVA DORMINDO!
E NÃO TENHO CULPA SE ESSES MACUMBEIROS INVADEM O CEMITÉRIO DURANTE A NOITE! EU VIVIA AVISANDO A ESSE AÍ QUE ERA PERIGOSO! AGORA, SE ME DÃO LICENÇA, TENHO MUITO TRABALHO HOJE!
QUE ESTRANHO!... MORTO NAS MESMAS CONDIÇÕES QUE AQUELA GAROTA QUE ENCONTRAMOS NO ATERRO!
... E FOI ASSIM QUE TUDO SE PASSOU. PAI ONOFRE FOI ENTERRADO NUMA VALA, POIS NENHUM FAMILIAR APARECEU PARA LHE DAR UMA SEPULTURA DECENTE!
TALVEZ POR ISSO SEU FANTASMA CONTINUE RONDANDO O CEMITÉRIO E REVIRANDO OS EBÓS QUE OS OUTROS MACUMBEIROS DEIXAM AQUI. UMA SITUAÇÃO DEVERAS DEPRIMENTE...
FIM.

A ILHA DO CRIADOR DE COBRAS

TEXTO: SIDEMAR V. DE CASTRO.

DESENHOS: R. CORDEIRO.

ALÉM DAS COBRAS E DE SEU VELHO FAROL, NÃO HAVIA MUITA COISA NAQUELA ILHA QUE CHAMASSE A ATENÇÃO DAS PESSOAS. NO ENTANTO, TODOS OS FAROLEIROS QUE ALI RESIDIRAM, MORRERAM PICADOS POR COBRAS ... TODOS, EXCETO O VELHO **ABDIAS**, QUE HÁ MUITOS ANOS CONSEGUIA ALI SOBREVIVER, INCLUSIVE COM A VENENOSÍSSIMA "**COBRA-DO-DIABO**", ESPÉCIE RARA, SÓ EXISTENTE NA ILHA ... E FOI POR CAUSA DESSA SERPENTE QUE, UM DIA, UM HELICÓPTERO DE UM INSTITUTO CIENTÍFICO DO CONTINENTE CHEGOU À ILHA ...

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos Reservados

O SENHOR E' O ABDIAS, O HOMEM QUE CUIDA DO FAROL?
SIM... MAS NÃO RECEBO MUITAS VISITAS POR AQUI. A NÃO SER PELOS MARINHEIROS QUE DEIXAM OS VÍVERES NA PRAIA E CORREM DE VOLTA PARA O NAVIO... O QUE VOCÊS QUEREM EM MINHA ILHA?
SOU O DOUTOR ÁLVAREZ, UM OFIOLOGISTA... ESTUDO SERPENTES!
E GOSTA DELAS?
DESDE QUE BEM SEGURAS... MAS VIEMOS A ESTA ILHA POR CAUSA DE UMA SERPENTE EM ESPECIAL CHAMADA "COBRA-DO-DIABO". QUEREMOS CAPTURAR ALGUMAS!
CAPTURAR? CAPTURAR MINHAS COBRAS?
NÃO VAMOS MATÁ-LAS! E' APENAS O SEU VENENO QUE NOS INTERESSA, PARA USO EM SOROS ANTIOFÍDICOS E...
NÃO! NÃO VOU PERMITIR ISSO! ESSA ILHA E' MINHA, E AQUI, AS COBRAS FICAM LIVRES DO DEMÔNIO HUMANO!!! ENTENDERAM? LIVRES!!!
ESSE VELHO TÁ MALUCO!
NÃO E' PRA MENOS... VIVENDO ISOLADO NESSA ILHA CHEIA DE COBRAS!

NÃO VOU DISCUTIR, SENHOR **ABDIAS**! VIEMOS AQUI FAZER UM TRABALHO E VAMOS FAZER! **PEDRO**! **JUVENAL**! PEGUEM O EQUIPAMENTO E AO TRABALHO!

ENQUANTO OS TRÊS HOMENS SEPARAM-SE E ENTRAM NO MATAGAL, O VELHO **ABDIAS** LIMITA-SE A OBSERVAR... ESTARÁ ELE RESIGNADO OU O SORRISO IRÔNICO QUE SEUS LÁBIOS ESBOÇAM REPRESENTARÁ ALGO?...

AAAIII!

("COBRA-DO-DIABO"! ISSO TEM MAIS VENENO DO QUE...)

DOUTOR! O **JUVENAL** FOI PICADO!!!

SANTO DEUS! VOU BUSCAR O SORO!

APÓS APLICAREM O SORO ANTIOFÍDICO EM JUVENAL, OS DOIS HOMENS LEVAM-NO AO FAROL...
SR. ABDIAS! ELE ESTÁ MUITO MAL! PRECISAMOS PÔ-LO NUMA CAMA!
PODEM LEVÁ-LO PARA DENTRO!
DOUTOR... PEDRO... N-NÃO ME DEIXEM AQUI... COBRAS... QUERO... SAIR...
ESTÁ DELIRANDO... MAS VAI FICAR BOM!
ELE NÃO VAI MORRER! QUE HÁ COM VOCÊ? ESTÁ MAIS PREOCUPADO EM IR EMBORA DO QUE COM A SAÚDE DO JUVENAL!
DESCULPE! NÃO SEI O QUE HÁ COMIGO!...
JUVENAL É O PILOTO DO HELICÓPTERO. SE ELE MORRER, COMO VAMOS SAIR DA ILHA? O PRÓXIMO NAVIO SÓ CHEGA DAQUI A UM MÊS!...
VAMOS TERMINAR NOSSO SERVIÇO! NÃO ADIANTA FICARMOS AQUI PARADOS!!!
(ISTO É APENAS O COMEÇO, SENHORES! O COMEÇO!...)
HORAS DEPOIS...
BEM, ELE SE ACALMOU E DORMIU, AFINAL!
ESTE LUGAR ME DEIXA NERVOSO!

O CREPUSCÚLO DA TARDE JA' COMEÇARA A SE FORMAR, QUANDO OS DOIS VOLTARAM AO FAROL COM AS CAIXAS REPLETAS DAS PERIGOSÍSSIMAS "COBRAS-DO--DIABO"...

MAS, QUANDO ELES ENTRAM NO QUARTO...

O JUVENAL!... DESAPARECEU!

PROCURE PELO FAROL!... VOU VER SE ELE ESTA' LA' FORA!

NÃO BASTOU TIRAR-LHES A LIBERDADE, AMIGAS! OS HOMENS QUEREM VÊ-LAS SEM SEU ÚNICO MEIO...

...DE DEFESA... O VENENO!!!

NÃO TOQUE NISSO! SR. ABDIAS, O NOSSO PILOTO NÃO ESTA' NO QUARTO!... O SENHOR O VIU?

POUCO ME IMPORTA O SEU PILOTO!!!

DR. ÁLVAREZ! O JUVENAL NÃO ESTA' NO FAROL!!! NÃO VI ELE EM LUGAR ALGUM!

ELE NÃO PODE TER DESAPARECIDO! A ILHA E' PEQUENA!

VOCÊS NÃO DEVIAM TER VINDO AQUI!

TEM MUITA COISA NESSA ILHA QUE NÃO ME CHEIRA BEM! A PRIMEIRA DELAS E' VOCÊ! DIGA ONDE ESTA' JUVENAL OU...

QUEM SABE UMA DE MINHAS COBRAS O DEVOROU?... EH!... EH!... EH!...

VOCÊ ME DA NOJO!!!
E' A REAÇÃO QUE AS PESSOAS TEM PELAS SERPENTES... EU SÓ' POSSO ME REJUBILAR POR ISSO!
DIGA-ME DE UMA VEZ ONDE ESTA' JUVENAL, OU JURO QUE ME ESQUEÇO DE QUE E' SÓ' UM VELHO IDIOTA!
MUITO BEM... SIGAM-ME!
PREOCUPADOS, OS DOIS HOMENS SEGUEM O VELHO ATE' O INTERIOR DO FAROL, ONDE, DEBAIXO DE UM TAPETE SUJO, ELE ABRE UM ALÇAPÃO..."
LA' EMBAIXO!!!
VA' NA FRENTE!
SOB A LUZ BRUXULEANTE DA LANTERNA DO VELHO FAROLEIRO, OS DOIS VÊEM UMA CENA TÃO TERRÍVEL E INESPERADA, QUE FICAM PARALIZADOS POR UM INSTANTE!
M-MEU DEUS! E'... E' JUVENAL!
NÃO PODE SER ELE! AINDA HOJE ESTAVA VIVO!!!

APENAS ANTECIPEI O INEVITÁVEL! NINGUÉM SOBREVIVE AO VENENO DA "COBRA-DO-DIABO", E VOCÊ DEVERIA SABER DISSO, DOUTOR!
MAS A CARNE DO CORPO DE SEU PILOTO TEVE UM BOM USO!
VOU MATÁ-LO, SEU VELHO LOUCO! VOCÊ USOU JUVENAL COMO ALIMENTO PARA SUAS COBRAS!
NÃO! ISSO FARIA MAL À DIGESTÃO DELAS... EU USEI O CADÁVER DE SEU PILOTO PARA ALGO MAIS IMPORTANTE... PARA MINHA PÍTON PREFERIDA!...
UMA VERDADEIRA PERFEIÇÃO DA NATUREZA!
NESSE INSTANTE, EMERGINDO DAS TREVAS DO PORÃO, ALGUMA COISA ASQUEROSA E IMENSA AGARRA O ATERRORIZADO PEDRO.
AAHH! DOUTOR! SOCORRO!
MEU DEUS!!! QUE É ISSO?!
É O MEU ORGULHO! A MAIOR SERPENTE DO MUNDO! E EU QUE A CRIEI!
PROCURANDO DOMINAR O HORROR, O DR. ÁLVAREZ LEVANTA O MACHADO...
...PARA GOLPEAR O MONSTRO... MAS FICOU APENAS NA INTENÇÃO!...
BAM!
BAM
(QUE BOM EU NÃO TER JOGADO FORA MEU VELHO REVÓLVER! QUASE TÃO EFICIENTE QUANTO UMA PICADA DE COBRA... MALDITO DR. ÁLVAREZ! TEVE O QUE MERECIA POR QUERER DESTRUIR MINHA CRIAÇÃO! ELE ERA COMO TODA A IMUNDA HUMANIDADE... JULGAM-SE SUPERIORES A UMA CRIATURA QUE EXISTE NO MUNDO ANTES DO HOMEM APARECER!...)

NÃO DEVORE ESSE CADÁVER INTEIRO, MINHA AMIGA! DEIXE-ME AJUDÁ-LA!

TUNC!
TUNC!
TUNC!

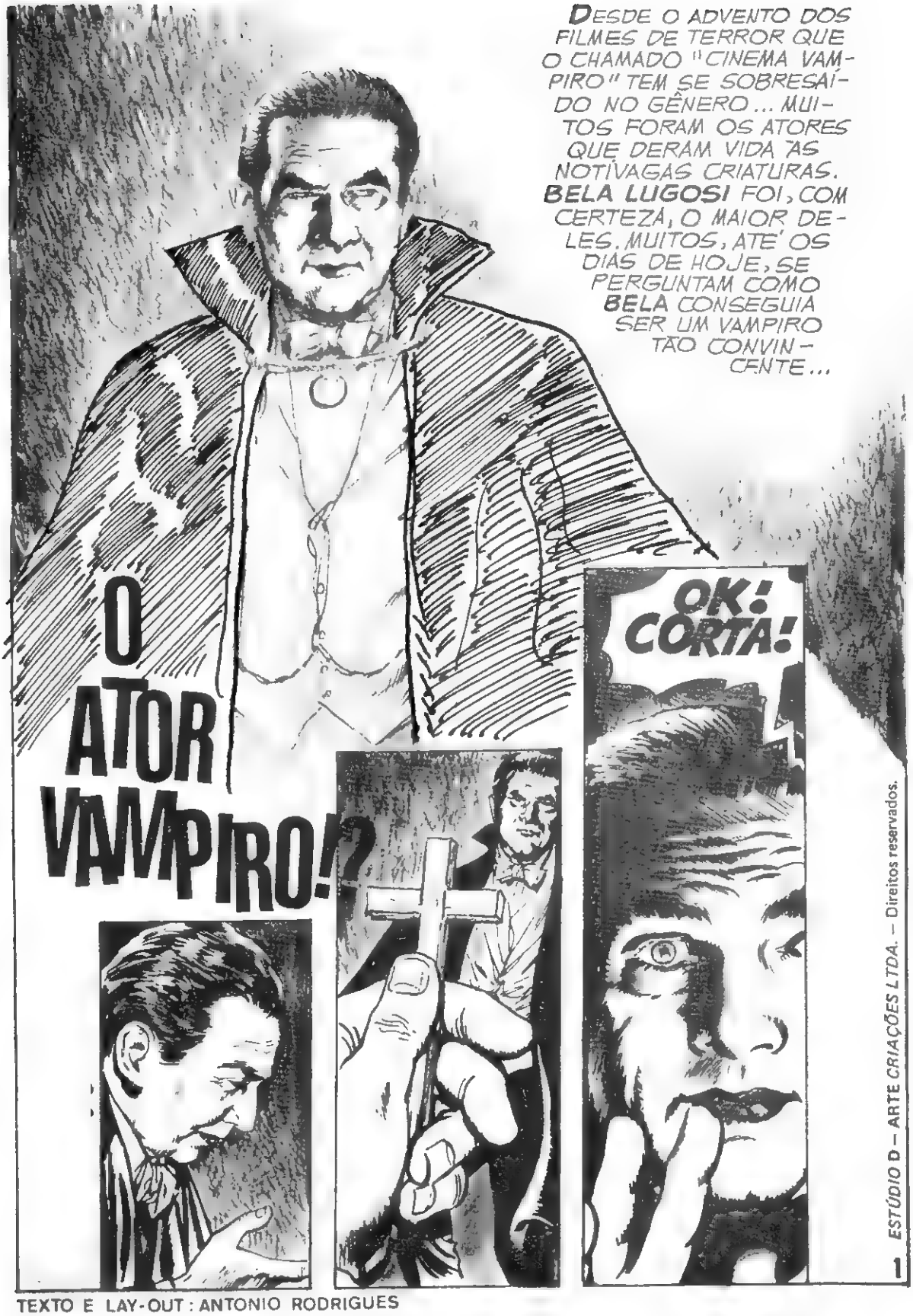
AGORA VOCÊ, DOUTOR ÁLVAREZ!!!
TCHAF!

"OFIOLOGISTA" AH!... AH!... AH!...

QUANDO A NOITE FINALMENTE TERMINOU DE TECER SEU MANTO ESCURO E O FAROL VOLTOU A ILUMINAR OS CAMINHOS DO MAR, TUDO PARECIA TER RETORNADO AO NORMAL NA ILHA...

MAS NEM TUDO VOLTOU AO NORMAL COMO PENSA O VELHO ABDIAS. A PÍTON GIGANTE PROVOU CARNE HUMANA PELA PRIMEIRA VEZ, E GOSTOU... GOSTOU E MUITO!!!

FIM



TEXTO E LAY-OUT: ANTONIO RODRIGUES

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos reservados.

ESTEVE MUITO BEM, BELA!
AMANHÃ FILMAREMOS A SEQUÊNCIA DO ATAÚDE!
...POR HOJE É SÓ, PESSOAL!
UFA!
ATÉ QUE ENFIM!
UUUUÁÁÁÁÁ!!!
AINDA BEM QUE ACABOU... ESTOU MORTO DE SONO!
POR QUE DIABOS FILMAMOS SÓ À NOITE?
SOU SANDRA MASON DO DIÁRIO E... E...
2

BELA LUGOSI BLASKO MORREU (?) EM 1955. REPRESENTOU O PAPEL DE VAMPIRO INÚMERAS VEZES E SEMPRE LHE PERGUNTAVAM COMO CONSEGUIA SER UM VAMPIRO TÃO CONVINCENTE. SERÁ QUE NUNCA OCORREU A NINGUÉM QUE **BELA** TALVEZ NÃO ESTIVESSE APENAS REPRESENTANDO ?...

FIM

A PERNA

"ZÉ DO CEMITÉRIO" ERA UM TIPO MUITO ORIGINAL. PASSAVA A MAIOR PARTE DO SEU TEMPO TOMANDO "UMAS E OUTRAS", GASTANDO TODO O DINHEIRO QUE ARRANJAVA FAZENDO BISCATES NO PEQUENO CEMITÉRIO DO VILAREJO...

ROTEIRO: TAVARES/LUCCHETTI
DESENHOS: MOZART COUTO

ETA VIDA DANADA! ABRE COVA, PÕE DEFUNTO! ABRE COVA, TIRA DEFUNTO!...

MAS DE UMA COISA EU TENHO CERTEZA: ALGUÉM VAI TER QUE ABRIR MINHA COVA!

GLUB! GLUB! GLUB!

SÓ PODE SER AQUELE LÁ... É A ÚNICA PESSOA VIVA DENTRO DO CEMITÉRIO!

ETA COISA BOA!

O SENHOR QUE É O...
ZÉ DO CEMITÉRIO! PODE FALAR, SEU MOÇO!
NÃO ME OFENDO NÃO.
SOU ZÉ DO CEMITÉRIO DESDE QUE EU ME RECORDO POR GENTE... SE É QUE EU POSSO SER CHAMADO DE "GENTE"!...

E O QUE O SEU MOÇO QUERIA AQUI DO ZÉ?
MEU TIO... FOI SEPULTADO AQUI HÁ DEZ ANOS E MINHA TIA QUER REMOVER SEUS RESTOS MORTAIS PARA A CAPITAL!

AH, SEI! O SENHOR QUER A CAVEIRA DO FALECIDO, NUM É?
SERVIDO?
SIM... QUERO DIZER... NÃO, OBRIGADO!

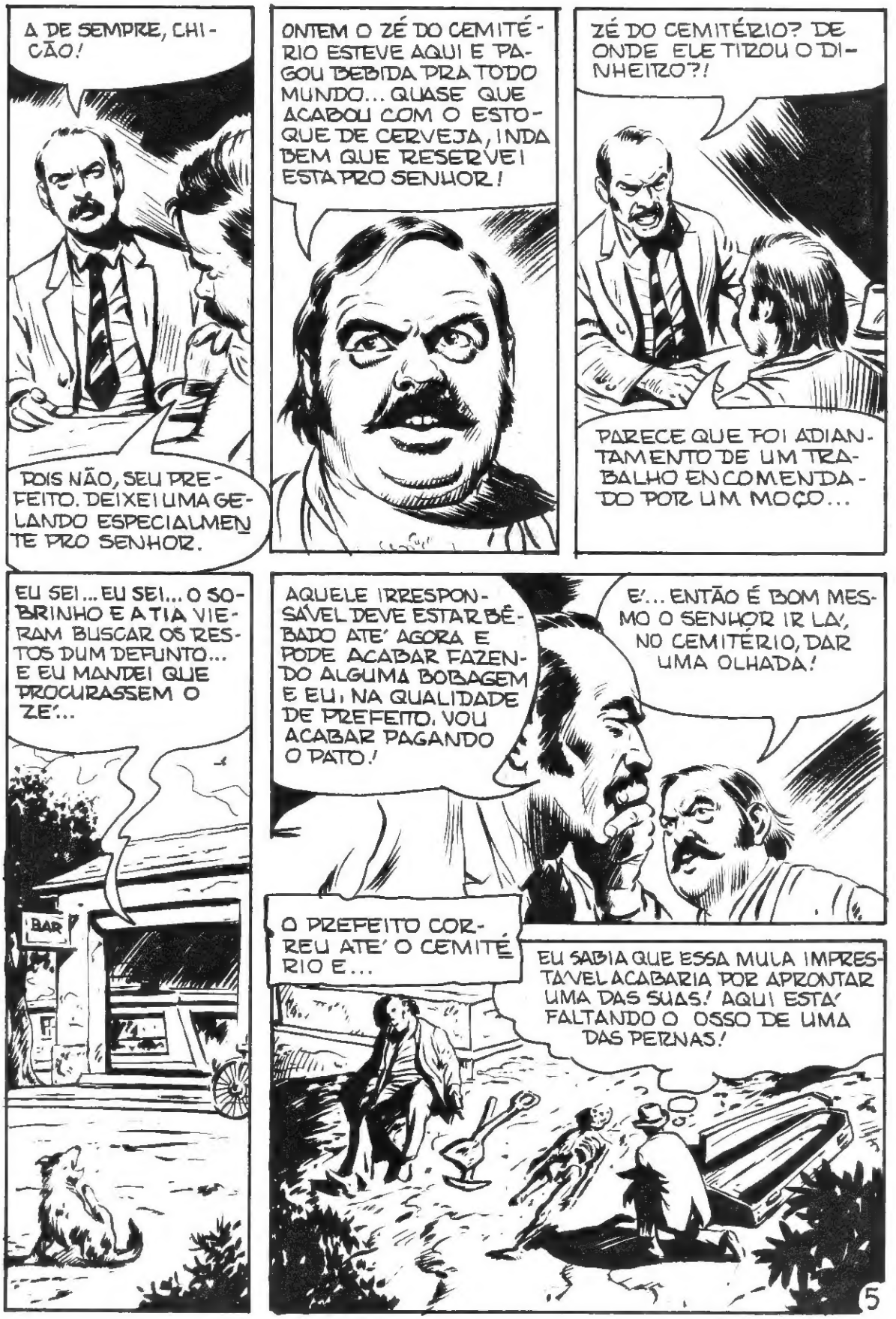
GLUB! GLUB! GLUB!

AGORA, VAMOS ATÉ A COVA DO SEU TIO!
TITIO FOI SEPULTADO NUM JAZIGO PRÓXIMO DA ENTRADA.

AH... AQUI ESTÁ O TÚMULO!...
POBRE TITIO... ERA UM HOMEM TÃO BOM!

SE É AQUI, É PRA JA'!
CALMA! EU POSSO ESPERAR ATÉ AMANHÃ!
VOU PAGAR METADE AGORA, E A OUTRA METADE AMANHÃ, QUANDO VIER BUSCAR OS RESTOS DE TITIO.
METADE?! "ISTO" E' SO' METADE?
BEM... POSSO PAGAR TUDO AGORA... SE O SENHOR ASSIM O QUER.
N-NÃO!... NÃO! AMANHÃ TA' BOM DEMAIS!
BEM, ENTÃO, ATE' AMANHÃ, SEU" ZE'!
"INTE'"! AMANHA A CAVEIRINHA DO SEU TITIO ESTARA' A SUA ESPERA...
ESSA GENTE DA CIDADE VALORIZA O TRABALHO DA GENTE... BEM QUE MEU PAI FALAVA: "VA' PRA CAPITA', FIO! CAPITA' E' LUGA' DE GENTE INDUCADA E INDINHEIRADA!"

PRECISO COMEMORAR ISSO! HE,HE,HE!
ZÉ DO CEMITÉRIO VAI DIRETO AO BOTECO DO CHICÃO...
EI, CHICÃO! PINGA E CERVEJA PRA TODOS! EU PAGO!
ASSALTOU UM BANCO, ZÉ?
AQUI TEM MIL CRUZEIROS ZÉ!...
ENTÃO, QUERO CEM DE LINGÜIÇA... E O RESTO DE BEBIDA
E PRA QUE TANTA LINGÜIÇA, ZÉ?!
NA MANHÃ SEGUINTE, ZÉ DO CEMITÉRIO ENTREGOU-SE AO TRABALHO...
"ERAM DUAS CAVEIRAS APAIXONADAS..." HIC!


A DE SEMPRE, CHICÃO!
POIS NÃO, SEU PREFEITO. DEIXEI UMA GELANDO ESPECIALMENTE PRO SENHOR.
ONTEM O ZÉ DO CEMITÉRIO ESTEVE AQUI E PAGOU BEBIDA PRA TODO MUNDO... QUASE QUE ACABOU COM O ESTOQUE DE CERVEJA, INDA BEM QUE RESERVEI ESTA PRO SENHOR!
ZÉ DO CEMITÉRIO? DE ONDE ELE TIROU O DINHEIRO?!
PARECE QUE FOI ADIANTAMENTO DE UM TRABALHO ENCOMENDADO POR UM MOÇO...
EU SEI... EU SEI... O SOBRINHO E A TIA VIERAM BUSCAR OS RESTOS DUM DEFUNTO... E EU MANDEI QUE PROCURASSEM O ZÉ...
BAR
AQUELE IRRESPONSÁVEL DEVE ESTAR BÊBADO ATÉ AGORA E PODE ACABAR FAZENDO ALGUMA BOBAGEM E EU, NA QUALIDADE DE PREFEITO, VOU ACABAR PAGANDO O PATO!
É!... ENTÃO É BOM MESMO O SENHOR IR LÁ, NO CEMITÉRIO, DAR UMA OLHADA!
O PREFEITO CORREU ATÉ O CEMITÉRIO E...
EU SABIA QUE ESSA MULA IMPRESTÁVEL ACABARIA POR APRONTAR UMA DAS SUAS! AQUI ESTÁ FALTANDO O OSSO DE UMA DAS PERNAS!

ONDE ELE TERA' ENFIADO ESSA PERNA?... O MAIS PRATICO É ARRANJAR LOGO OUTRO OSSO E COLOCAR NO LUGAR...
...AFINAL, TODAS AS CAVEIRAS SÃO IGUAIS!
MAIS TARDE...
SEU ZÉ, ESSA E' MINHA TIA RUTE, ESPOSA DO FINADO.
PRAZER, DONA!
HUM.
M-MAS ESSE NÃO É O MEU FINADO MARIDO! ABRIRAM A COVA ERRADA!
N-NÃO PODE SER! EU ABRI O TÚMULO CERTO, SIM SENHORA!
ENTÃO QUER SABER MAIS DO QUE EU? PENSA QUE EU NÃO CONHECIA O MEU MARIDO? ESSE NÃO E' O MEU MARIDO!
POR QUE A SENHORA AFIRMA UMA COISA DESSAS?
PORQUE O MEU MARIDO NÃO TINHA A PERNA DIREITA.
FIM
6

Mestres do Terror

DA MELHOR EQUIPE DE ROTEIRISTAS E DESENHISTAS NACIONAIS, SURGEM...

... AS MELHORES HISTÓRIAS DE DRÁCULA, FRANKENSTEIN, LOBISOMEM E A MÚMIA!

Mestres do Terror

ALÉM DE

MIRZA, A MULHER VAMPIRO

E

O MORTO DO PÂNTANO.

NÃO PERCAM!

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos Reservados.